

LA CIUDAD DEL ARTE

-ISAAC TORRES

La Ciudad de México siempre ha quedado capturada en el ojo de pintores y cineastas, pero hay también algunas obras que toman a la ciudad como prima y escenario. Estas son algunas obras de arte contemporáneo que tienen como elemento común lo que ocurre en la capital, desde complejos performances en el Metro hasta sutiles o notorias intervenciones en el espacio público.



“PULSO”, TANIA CANDIANI, 2016

Para Tania Candiani el agua es como el pulso de lo antiguo y lo contemporáneo: flujo y tránsito en la ciudad, y lo plasma a través de una acción sonora, colectiva y feminista en el Metro de la Ciudad de México. El tambores prehispánico que representaba la unión del intelecto con la sensualidad y de los antiguos mexicanos a través del ritmo, se lo apropia cinco siglos después la artista, al frente de un grupo de 195 mujeres que recorren el Metro, distribuidas en diferentes estaciones, creando un flujo sonoro que circula por los canales subterráneos de la ciudad. Es de los performances más ambiciosos en la historia de la CDMX. Tania Candiani es una de las artistas con mayor renombre en la actualidad. Su trabajo explora la relación entre lo sonoro, el lenguaje y la tecnología, las instalaciones y otros procesos visuales. Puedes conocer su trabajo más reciente en la exposición “Como el tiempo” en MUAC hasta el 27 de noviembre.

IG: @TCANDIANI



“UNDERCOVER”, ONNIS LUQUE, 2017

El sismo del 19 de septiembre de 2017 sacó a relucir muchas irregularidades en la industria de la construcción y la gestión urbana de la Ciudad de México. Onnis Luque, arquitecto y fotógrafo, se dio a la tarea de documentar distintos edificios en proceso de demolición a raíz de las afectaciones provocadas por el sismo. Estos edificios fueron cubiertos con enormes mantas negras, detrás de las cuales tuvieron lugar las demoliciones. Luque retrata en blanco y negro, y bajo un mismo encuadre estos edificios justo en las últimas horas de su existencia. Las imágenes constituyen un duelo absoluto. Los enormes velos no solo ocultan al edificio físicamente, sino que sirven como veladura de una arquitectura que parece bajo la tragedia. Luque ha destacado como un fotógrafo conectado profundamente con sus raíces arquitectónicas.

ONNISLUQUE.COM

**“TENOCHTITLAN”
RODRIGO OLVERA, 2021**

“La ciudad es un tablero de juegos”. Así la define Rodrigo Olvera, joven artista oriundo de Atizapán, que ha tomado las calles de la Ciudad de México para intervenirlas a través de una entidad ficticia llamada Amarillo Público: Arte Público al Servicio del Espacio Urbano. De esta forma crea sutiles intervenciones en señalamientos, postes, objetos y residuos urbanos, generalmente con el sello amarillo de la señalética vial. En el contexto del aniversario de los 500 años de la caída de Tenochtitlan, Olvera realizó una serie de intervenciones artísticas en el corazón del Centro Histórico, que estarán presentes hasta que algún factor de la ciudad termine con ellas. Amarillo Público ha tomado calles de ciudades en México, España, Brasil y Perú, en diversos festivales de arte público.

AMARILLOPUBLICO.COM



ARTE Y CULTURA